Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

De qué s'hablamos hablamos de cine nacional

Juan Carlos Baglietto rompe su silencio



envidia. Me habria gustado ser uno de ellos
pero Dios me colocó en otro lugar.
—¿En este espectáculo es la primera vez
que su obra como cineasta y como cantante (Por Luciano Monteagudo y Adriana Schettini) Leonardo Favio está instalado en un estudio de grabación de Boedo. La noticia de que su película Gatica, el Mono fue seleccionada como la precandidata argentina seleccionada como la precandidata para el Oscar sin duda lo tiene contento, per para el Oscar sin duda lo tiene contento, por ahora pareciera que toda su energía está nor abora pareciera que toda su energía está van a estar tan cerca? para el Oscar sin duda lo tiene contento, pero por ahora pareciera que toda su energía está puesta en un espectáculo que espera estrenar el 11 de noviembre, en el teatro Astros. "Se la llamar La vida es sueño", dice feliz, sin molestarse en pedirle permiso a Calderón de la Barca. Tampoco tiene por qué hacerlo. "Ahí la Barca a todas mis canciones clásicas. "Se van a estar todas mis canciones clásicas", Por enorgullece— y también todo mi cine". van a estar todas mis canciones ciasicas \$6 enorgullece- y también todo mi cine". Por primera yez, esas dos corrientes de su obra de su consideração en consid primera vez, esas dos corrientes de su obra que alguna vez, en tiempos de El dependiente (1969), parecían antagónicas hasta la esquizofrenia, ahora finalmente se encontrarán sobre un mismo escenario, sobre un trarán sobre un mismo escenario. esquizotrema, ahora finalmente se encon-trarán sobre un mismo escenario, sobre una

misma pantalla.

Por los parlantes del estudio, se escucha una suerte de himno religioso. "Sí, claro, esto una suerte de himno religioso. "Sí, claro, esto escenta en los templos evangélicos —explica se canta en los templos evangélicos —en la Favio— pero todavía nos falta poner en la grabación el coro. Con esto vamos a cerrar el espectáculo." Sobre la base rímica, Favio se espectáculo." Sobre la base rímica, Favio se pone a tararear el estribillo: "Adonai. Adonai. Diose del universo/Señor de la misma pantalla. espectáculo." Sobre la base rítmica, Favio se pone a tararear el estribillo: "Adonai, andonai/Dios del universo/Señor de la creación/Oh Adonai/Has cambiado mi lamenceación/Oh Adonai/Has cambiado mi lamento en baile/Me cubriste todo de alegría/Por to en baile/Me cubriste todo de alegría/Por to en baile/Me cubriste todo de alegría/Por ati danzaré/Gloria mía, gloria mía." a ti danzaré/Gloria mía, gloria mía." — ¿En qué va a consistir, exactamente, La vida es sueño?

a es sueno? El espectáculo es un recorrido por frag-El espectáculo es un recorrido por frag-mentos de mi vida. Está armado en base a poe-mas, canciones, películas. Todo comienza la oscuridad del cosmos cuando mi madre está la oscuridad del cosmos cuando mi nacimienla oscuridad del cosmos cuando mi madre está esperando as u hijo. Luego viene mi nacimiento, mis amigos de Luján de Cuyo en Mendoza to, mis amigos de Luján de Cuyo en Mendoza y las distintas etapas de mis vida. Esta vez von il a darme el gusto de poder trabajar con mis a darme el gusto de poder trabajar con mis iguales que son los artistas de circo: ahí va a iguales que son los artistas de circo: ahí va a iguales que son los artistas de circo: ahí va a anunciadores de parques de diversiones, altimbanquis, lanzallama, porque hago de cuenta que mi vida es un parque de diversiones. Al final hay una reflexque de diversiones, al final hay una reflexión sobre todo lo vivido y se va a escuchar el diversiones de ligidos de vitalidad, himno religioso "Adonai", lleno de vitalidad, lleno de vitalidad, lleno de vitalidad, lleno de energía, con el cual trato de transhimno religioso "Adonai", lleno de vitalidad, lleno de energía, con el cual trato de trans-mitirle a la gente la importancia de alimenta-rse por dentro. Como dice la Biblia, todo lo demás es vanidad de vanidades. Todo el resto la pasa con la fugacidad de un nestañeo. Lo demas es vanidad de vanidades. 1000 erresto pasa con la fugacidad de un pestañeo. Lo importante es atrapar los pequeños momentos de la constante de la constan importante es atrapar los pequeños momen-tos de felicidad que tenemos y tratar de ser solidarios con la gente, de amar a nuestro-solidarios con la gente, de amar a nuestro-tiguales porque nada sirve si no crecés interi-grante. Es importante tener conciencia de comente. Es importante tener conciencia de iguales porque nada sirve si no crecés interi-ormente. Es importante tener conciencia de que lo que le acontece a los otros nos puede acontecer a nosotros. Este difícil trance que acontecer a nosotros, de obligaciones y de es viviet tiene, un mundo de obligaciones y de acontecer a nosotros. Este difficil trance que es vivir tiene un mundo de obligaciones y de hipotecas para con los demás. El mundo de canciones, de brillos, de aultidos de la gente es meramente una ilusión.

—Usted dice que sus iquales son los actores sin joder a nadie es más importante que la necesidad de

Usedine una nusion.

—Usted dice que sus iguales son los actores -Ustea aire que sus iguales son los actores de circo. ¿En qué se parece a ellos un talentoso director que se presenta a la preselección del Oscar?

ción del Oscar?

—Los actores de circo y yo somos iguales
porque ambos amamos el arte por el arte
mismo. Querés un anónimo más grande que
lun pavaso de circo, que un tranecista, que un
lun pavaso de circo, que un tranecista. mismo. Queres un anomino mas granue que un payaso de circo, que un trapecista, que un payaso de circo, que un trapecista que un payaso de circo.

> Querés algo más grande le el orgullo de ese hombre que está con-tento simplemente tento simplemente porque va a hacer sonreír a alguien? Yo me formé en esa corriente. Mis orígenes están en el radioteatro más popular. Soy un hombre de radioteatro, pero nunca me pude despojar del hecho de que necno ue que trascendiera mi nombre.

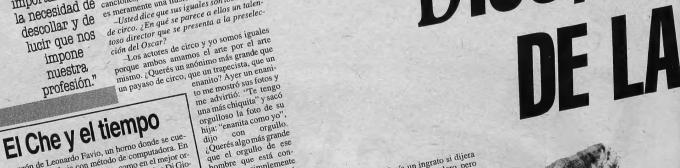
rrascendiera mi nombre, Pero pasar por la vida haciendo refr a la gente y vivir de eso sin quitar-y vivir de eso sin quitar-le las ganas de vivir a nadie es más imnortante le las ganas de vivir a nadie es más importante que la necesidad de descollar y de lucir que nos impone nuestra pronos impone nuestra profesión y one además nos fesión y one además no fesión y one además nos fesión y one además nos fesión y one además nos fesión y one además no fesión y que además nos seduce de esta profesión. Cuando yo llamo mis iguales a los actores de circo, lo digo con

"Esta la conozco de verde"

-Cuando recurre a la imagen del parque de diversiones para describir su vida, ¿apunta a que todo fue diversión y pla-

rd describir su vida, ¿apunta a que todo fue diversión y place?

No, hablo de un parque de diversiones desde el punto de vista del grado de exhibición. Lo que les voy a decir ahora no vista del grado de exhibición. Lo que les voy a decir ahora no esta no la pura verlad: sale esta noticia del Oscar esta noticia mi teléfono deja de sonar y uelvo a mi soledad, esta noticia; mi teléfono deja de sonar y vuelvo a mi soledad, esta noticia; mi teléfono deja de sonar y vuelvo a mi soledad, a mis inhibiciones, a mi mundo. Se riodistas que esta noticia, a mis inhibiciones, a mi mundo. Seriodistas que hica y me apabulla el teléfono a llamados, a periodistas que fica y me apabulla el teléfono esta en contacto commigo. Si piden notas, a gente que quiere estar en contacto commigo. Piden notas, a gente que quiere estar en contacto na que no paso un lapso de tiempo sin eso, el teléfono enmudece de nue por verto a quedarme solo como el primer hombre. El piden notas, a gente que quiere esta profesión, en la que no y viver o a quedarme solo como el primer hombre. El que no asume esa realidad de nuestra profesión, en la que tesal vo y y o vuelvo a quedarme solo como el primer hombre. El que no asume esa realidad de nuestra profesión, en la que tesal vo y y o vuelvo a quedarme solo como el primer hombre. El que no asume esa realidad de nuestra profesión, en la que rea la que eso es un intimidad, tu conciencia y los afectos reales, va de eso es un intimidad, tu conciencia y los afectos reales, va va vivir al borde del suiconciencia y los afectos reales, va de eso es un intimidad, tu conciencia y los afectos reales, va de eso es un intimidad, tu conciencia y los afectos reales, va va vivir al borde del suiconciencia y los afectos para intentar llegar un va a vivir al borde del suiconciencio. Yo no me que la gente del amundo a vivir al borde del suiconciencio para intentar llegar mi viesto. Me alegra muchísimo el hecho de que reso na del acultura elija un trabajo mío para intentar llegar mi viesto. Me alegra muchísimo el hecho de que s



El corazón de Leonardo Favio, un horno donde se cue-cen sus películas, trabaja con método de computadora. En sus archivos conviven pacíficamente, como en el mejor or-sus archivos conviven pacíficamente, como en el mejor di-danador, el Che Guevara con San Martín y Severino Di Gio-danador, el Che Guevara con San Martín y Severino Di Giosus archivos conviven pacificamente, como en el mejor or-denador, el Che Guevara con San Martin y Severino Di Giodenador, el Che Guevara con San Martín y Severino Di Giovanni, a la espera de que les llegue el turno de pasar al celuide. Mientras tanto, no pierden la paciencia. Saben que
sólo es cuestión de tiempo. A Gatica le llevó diecisiste años
y ahora está allí, camino a Estados Unidos y dispuesto a
vengarse en Hollywood de la gloria que los norteamericavengarse en Hollywood de la gloria que los norteamericanos le arrebataron en el Madison Square Garden.

— Usted declaró que le gustaría filmar la vida de en
eoproducción con capitales norteamericanos. ¿Cree que en
eoproducción con capitales norteamericanos de Ernesto Guesor de la control de la control de Ernesto Guecoproducción con capitales norteamericanos.

vora?

Croo que Guevara está en todo el mundo. En Europa lo
ves hasta en los puentes y en las camisas. Está en el coraves hasta en los puentes y en las camisas. Está en el corazón de la gente. Es parte del historial de la humanidad y estón de

co, me respondió? Sería un ingrato si dijera co, me respondio? Seria un ingrato si dijera que no amo al cine. Realmente lo adoro, pero que no amo al cine. Realmente lo adoro, pero sucede que la canción es más liviana.

—Sus proyectos cinematográficos más recientes eran filmar la vida del Che Guevara (suce recundral ») la de José de San Martín.

recientes eran filmar la vida del Une Guevara (ver recuadro) y la de José de San Martín de ¿En qué se diferenciaría el San Martín de Engin del augretatió en magnesa I canaldo

¿En qué se diferenciaría el San Martín de Favio del que retrató su maestro Leopoldo Torre Nilsson en El santo de la espada?

Torre Nilsson en El santo de la espada?

No sé si mi San Martín seria distinto del de Babsy. Pienso que tendría otra forma, otra de Babsy. Pienso que tendría otra forma, otra el satica, la mía. Nunca esigual el trazo de dos estética, la mía. Nunca esigual el trazo de dos pinceles aunque el motivo sea el mismo.

pinceles aunque el motivo sea el mismo.

- Por qué termina el especiáculo com un himno religioso? ¿Entiende la vida como un regalo de Dios?

alo de 1910s? Yo entiendo la vida como el misterio más Yo entiendo la vida como el misterio más hermoso que nos pudo acontecer. Le estoy agradecido a Dios y termino el espectáculo de ese modo, para que entendamos que en fragmento más pequeño y más páliel fragmento más pequeño y más pálido de vida que hay en una hormiga está



"Los actores de circo y yo somos iguales porque ambos amamos el arte por el arte mismo. ¿Querés un anónimo más grande que un payaso? Pasar por la vida haciendo reir a la gente y vivir de eso

descollar y de

lucir que nos

envidia. Me habría gustado ser uno de ellos Es la primera vez que van a estar unidas. Es la primera vez que van a estar unidas.
Llegué a esto porque para mí el cine y las canciones no son dos vias distintas. Quizás La
vida es sueñosirva para que la gente entienda que amo tanto una cosa como la otra.
Muchos dicen "Leonardo canta para ganar la
plata que le permita hacer cine". Eso no es
cierto, yo canto norque me gusta tanto o más
cierto. piata que le permita hacer cine". Eso no es cierto. Yo canto porque me gusta tanto o más que el cine. Y si soy un compositor de vuelo rasante, bueno, cada uno vuela hasta donde la dan eus alse paro actou craullos. de mie rasante, bueno, cada uno vuela hasta donde le dan sus alas, pero estoy orgulloso de mis canciones. Como suelo decir, mis canciones están en el inventario familiar de todo el mundo de habla hierana. Canciones como O estan en el inventario familiar de todo el mundo de habla hispana. Canciones como O mundo de habla hispana. Canciones como O quizás simplemente te regale una rosa es un himno en toda Latinoamérica. Las generaciones van cambiando y los coliseos se llenan ciones van cambiando y los coliseos se llenan nacieron en la intimidad de mi hogar, como nacieron en la intimidad de mi hogar, como un divertimento. como una broma. y que un divertimento.

nacieron en la numidad de mi nogar, como un divertimento, como una broma, y que trascendieron las fronteras e hicieron milatrascendieron las fronteras e nicieron inha-gros. Mis canciones hicieron milagros come que yo comiera más a menudo, que pudiera que yo canciones propositiones de la companya de la comiera más a menudo, que pudiera que yo comiera más a menudo, que pudiera pagar el alquiler, que pudiera ser solidario con quien yo quiero, porque tengo los medios para hacerlo, hicieron de los aviones una alfonbacerlo, hicieron de levo a países insólitos. bra mágica que me llevó a países insólitos. Mis canciones hablan idiomas que yo ignoro. Han sido traducidas al francés, al hebreo.., Enfin. que con todo eso ¿como no voy a amar fin. que con todo eso ¿como no voy a amar Han sido traducidas ai trances, ai neoreo... En fin, que con todo eso ¿como no voy a amar la profesión de la canción o cómo voy a renunnaprofession de la cancion o como voy a renun-ciar a ella que me permite continuar en la

Las canciones le dieron más satisfac

~¿Las canciones le dieron más satisfac-ciones que el cine? No, si yo me quejara del eine sería un irreverente. Tengo que agradecerle a Dios todo lo que me dio con las películas. Un proyecto mío nunca quedó sin hacer aunque proyecto mío nunca quedó sin hacer aunque haya tardado diecisiete años, como fue el pro-ceso para concretar Gatica. Siendo un mucha-ceso para concretar Gatica. Siendo un miño solo y chito pude hacer Crónica de un niño solo y ceso para concretar Ganca. Siendo un mucna-chito pude hacer Crónica de un niño solo y chito pude hacer Crónica de un niño solo y el amigo. En cambio, muchos van encaneciendo, se van muriendo sin poder concretar un mínimo sueño a pesar de tener concretar un minimo sueño a pesar de tener un mar de talento. Grandes realizadores como un mar de talento. Grandes realizadores como Mugica han podido hacer muy pocas pelícu. Mugica han podido hacer muy pocas pelícu. Jas, como sucedió con José Martínez Suárez o David Kohon, quienes han dado cosas o David Kohon, quienes han dado cosas Mugica nan poutou nacer may pocas ponez.

las, como sucedió con José Martínez Suárez.

o David Kohon, quienes han dado cosas trascendentes al cine y, sin embargo, no han podido seguir filmando. Entonces, ¿Cómo no la la usu, a agradecer a Dios, si en mayor o en podido seguir nimando. Entonces, ¿como no le voy a agradecer a Dios si en mayor o en menor grado toda mi filmografía ha sido reconocida y cada vez que convoqué al públi-DIOS, EL



VIDA

presente Dios. Muchos creemos que nuestra obra es el centro y el ombligo del mundo. Yo pensaba así cuando era un muchachito, todos lo creemos así porque eso es lo que nos motoros de la perio a medida que vas comorendiendo de la perio a medida que vas comorendiendo. lo creemos así porque eso es lo que nos motoriza. Pero a medida que vas comprendiendo las cosas te das cuenta de que todo lo que las cosas te das cuenta de que todo lo que puedas hacer en la vida no es ni una brisa comparado con la obra que nos está dando a comparado con la obra que nos está dando a compartir Dios, que es la vida misma. Compartir Dios, que es la vida misma. La imagen de Dios tiene más que con la la imagen de la Virgen de Luján que con la idea abstracta de un principio ordenador del mundo?

mundo?

_Yo amo la teología de barrio. Recuerdo
_Yo amo la teología de barrio. Recuerdo
que una vez el padre Mugica se cagó de risa
porque yo tenía un rosario. "¿Te creés que
Dios es tarado —ine dijo— que quiere que le
estés repitiendo quince o veinte veces el
Avemaría en ese podrido rosario que tenés
ahi? Con todo eso lo estás aburriendo a Dios'.
"¿Vos te crees que Dios no mira con ternura ahí? Con todo eso lo estás aburriendo a Dios".

"¿Vos te crees que Dios no mira con termra todo esto?", le contesté. Yo sé que mi rosario no ayuda en nada a Dios, pero él se da cuenta de que yo estoy repitiendo letanías que vienen de mis ancestros. Ese sonido me comunica con mis muertos queridos y con un univienen de mis ancestros. Ese sonido me comu-nica con mis muertos queridos y con un uni-verso de gente que se inclina ante la fe. Yo cuando rezo el rosario lo hago con un pro-fundo amor y sé que Dios se sonríe frente a todo eso, como se sonríe Jehová cuando el

judío se pone frente al Muro de los Lamentos, o frente a los que en la India le encienden sahumerios. Dios se sonrie con ternura porque

nos ama.

nos ama.

-¿Cree que también va a sonreír con el himo del final de su espectáculo?

-Por supuesto, a él le va a gustar todo eso.

-Por supuesto, a él le va a gustar todo eso.

El nos deja a nuestro libre albedrío; que recemos, que nos matemos, que hagamos nuesmos, que nos matemos, que hagamos nuestras locuras. Dios si quisiera nos podría apabullar a milagros, pero él es respetuoso de uas loculas. Dios si quisiera nos pouria apabullar a milagros, pero él es respetuoso de nuestras decisiones.

> "Cuando muera esta noticia del Oscar, mi teléfono dejará de sonar y volveré a quedarme solo como el primer hombre. En esta profesión el que no asume que uno es un producto de consumo vive al borde del suicidio."

Todo lo que usted quería saber sobre el Oscar y temía preguntar en el libro Cine sonoro americano y los Oscar de Holtyrespuesta en el libro Cine sonoro americano y los Oscar de Holtyrespuesta en el libro Cine sonoro americano y los Oscar de Holtyrespuesta en el libro Cine sonoro americano y los Oscar de Holtyrespuesta en el libro Cine sonoro americano y los Oscar de Holtyrespuesta en el libro Cine sonoro americano y los Oscar de Holtyrespuesta en el libro Cine sono de Cicado en Consecución de Cicado en Consecución de Cicado en C



Marcello Mastroianni y María Luisa Bemberg en un alto del rodaje de "De eso no se habla".

Hay intentos individuales de sacar al cine, industrialmente hablando, del pozo en el que está sumido.

A continuación, los films que los argentinos pudieron ver en lo que va del año pasado, colocados por orden de estreno. Se consigna e nombre del director, seguido por el año de rodaje y las indicaciones: 1) si se trata de una ópera prima, 2) si es coproducción y 3) si ya se puede alguilar en videoclubes.

de	Película	Director	Indicacione
estren	10		
18/3	El caso María Soledad	Héctor Olivera	(3) 1992
1/4	Funes, un gran amor	Raúl de la Torre	(2) (3) 1992
29/4	Matar al abuelito	César D'Angiolillo	(3) 1991
13/5	Gatica, "el Mono"	Leonardo Favio	1991/2
20/5	De eso no se habla	María Luisa Bemberg	(2) (3) 1992
3/6	Tango feroz	Marcelo Piñeyro	(1)(2)(3) 199
10/6	Un muro de silencio	Lita Stantic	(1) (2) 1992
29/7	Perdido por perdido	Alberto Lecchi	(1) 1993
5/8	Las boludas	Víctor Dinenzon	1993
12/8	El general y la fiebre	Jorge Coscia.	1991
19/8	El camino de los sueños	Javier Torre	(3) 1992
2/9	La peste	Luis Puenzo	(2) 1991
9/9	El marido perfecto	Beda Docampo Feijóo	(2) 1991

1992

de producción local, y solamente nueve hasta julio último. Pero, paradojas del consumo, "Tango feroz" congregó a un millón y medio de espectadores en cuatro meses de cartel, y sigue. El 21 por ciento de la gente que ve cine prefiere las películas argentinas.

En 1992 se estrenaron sólo diez títulos

Más espectadores v

Tango feroz, Gatica o La peste crearon una sensación térmica: que hay muchas películas argenti-nas. Pero, al revés de la temperanas. Pero, ai reves de la tempera-tura, donde importa más lo que se siente, en el cine cuentan los núme-ros. Y los números dicen que en 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991, mientras que entre enero y julio de este año la ci-fra llegó a sólo nueve títulos. En buen romance, la crisis sigue sien-do más o menos la misma y el supuesto boom no es tal.

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) parece desarmado frente a la imposibilidad de hacer efectiva la aplicación del impuesto al alquiler de videos, a los sucesivos recursos de amparo de los "multime-dia" frente al tributo correspondiente al pase de películas por televisión. Y, además, su director, el empresario Guido Parisier, está, desde media

dos de año, de capa caída. En todo caso, lo que muestran las iniciativas de este año son intentos individuales de sacar al cine argentino del pozo en el que está sumergido hace bastante tiempo. Esfuerzos más considerables aún si se tiene en cuenta que los costos de producción son iguales que los del Primer Mundo, pero aquí el mercado interno no alcanza para cubrirlos.
En 1992 se estrenaron sólo 10 tí-

ulos de producción local, es decir sie-te menos que en 1991. Hasta julio, según lo consignado en el "Informe sobre los aspectos económico culturales referidos al cine", publicado por el Sindicato de la Industria Cinema-tográfica de la Argentina (SICA), la producción de películas de largometraje sigue siendo una de las más ba-jas de la historia del cine argentino. Según los datos consignados, hasta julio se estrenaron 9 títulos, a los que

DANIEL Canciones En vivo Canciones del más acá MIÉRCOLES 20 Y JUEVES 21 DE OCTUBRE LOCALIDADES: \$10/ \$20/ \$25. En venta en: Página/12/ Belgrano 671 Gran Rex / Corrientes 870 Fausto/ Corrientes 1316. Santa Fe/ Santa Fe 2582 Yenny/ Shopping Alto Palermo, Coronel Diaz y Santa Fe. Zival's/ Callao y Corrientes. AUSPICIA Página/12

EL 24 DE OCTUBRE DIANA SRIEGH CONVOCI

MARTES 9 - 21.30 Hs.

con ESTEBAN MORGADO

MIERCOLES 20

ANA M. BOVO - 20.00 Hs. MUSICAL'S - 21.00 Hs. JUEVES 21

MUSICAL'S: Diego Berttoto y Verónica Mackinlay - 21.00 Hs. MARIKENA MONTI - 22.00Hs. VIERNES 22

LAURA GUTMAN - 22.00Hs, NORA CODINA - 23.00 Hs canciones lejanas Cía de Mu danzas

SABADO 23

DESFILE "BANDERAS" FADU

"MANDALA"

DOMINGO 24

ROCK Y BLUES - 19.00 Hs. / Estatuas Vivientes - REMATE

COORDINACION Y PRODUCCION: DIANA SAIEGH

Sub COMINO EN CASA FOA

PLANT



Marcello María Luisa Bemberg en un alto del rodaje de "De eso no se habla". Hay intentos

individuales de saca inductrialmente hablando, del pozo en el que está

A continuación, los films que los argentinos pudieron ver en lo que va del año pasado, colecados por orden de estreno. Se consigna el nombre del director, seguido por el año de rodaje y las indicaciones 1) si se trata de una ópera prima, 2) si es coproducción y 3) si ya se puede alguilar en videoclubes.

Película de El caso María Soledad Héctor Olivera Funes, un gran amor Matar al abuelito Gatica, "el Mono" De eso no se habla

Tango feroz

9/9 El marido perfecto

Un muro de silencio

Perdido por perdido

20/5

3/6

5/8 Las boludas

Raúl de la Torre César D'Angiolillo María Luisa Bemberg Marcelo Piñeyro Lita Stantic Jorge Coscia El general y la fiebre

Alberto Lecchi Víctor Dinenzon El camino de los sueños Javier Torre

(1)(2)(3) 1992 (1) (2) 1992 (1) 1993 1993 1001 (3) 1992

Beda Docampo Feiióo (2) 1991

Indicaciones

(2) (3) 1992

(2) (3) 1992

(3) 1992

(3) 1991

En 1992 se estrenaron sólo diez títulos de producción local, y solamente nueve hasta julio último. Pero, paradojas del consumo, "Tango feroz" congregó a un millón y medio de espectadores en cuatro meses de cartel, y sigue. El 21 por ciento de la gente que ve cine prefiere las películas argentinas.



Más espectadores ven cine argentino, pero se produce menos

Tango feroz, Gatica o La peste crearon una sensación térmica: que hay muchas películas argenti-nas. Pero, al revés de la tempera-tura, donde importa más lo que se siente, en el cine cuentan los números. Y los números dicen que en 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991, mientras que entre enero y julio de este año la cifra llegó a sólo nueve títulos. En buen romance, la crisis sigue siendo más o menos la misma y el su-puesto boom no es tal.

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) parece desarmado frente a la imposibilidad de hacer efectiva la aplicación del impuesto al alquiler de videos, a los sucesivos recursos de amparo de los "multimedia" frente al tributo correspondien-te al pase de películas por televisión. Y, además, su director, el empresa-

dos de año, de capa caída.

En todo caso, lo que muestran las iniciativas de este año son intentos individuales de sacar al cine argentino del pozo en el que está sumergido hace bastante tiempo. Esfuerzos más considerables aún si se tiene en cuenta que los costos de producción son iguales que los del Primer Mundo, pero aquí el mercado interno no alcanza para cubrirlos. En 1992 se estrenaron sólo 10 tí-

tulos de producción local, es decirsiete menos que en 1991. Hasta julio, según lo consignado en el "Informe sobre los aspectos económico cultu-rales referidos al cine", publicado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina (SICA), la producción de películas de largome-traje sigue siendo una de las más bajas de la historia del cine argentino. Según los datos consignados, hasta julio se estrenaron 9 títulos, a los que

tados durante agosto y setiembre, es decir tres más que en el período an-Paradóiicamente, la cantidad de

propuestas y el porcentaje proporcional de espectadores aumentaron en forma significativa. Tango feroz, de Marcelo Piñevro, se convirtió en un éxito rotundo. En sus primeros cua tro meses de cartel llevó a más de un millón y medio de espectadores en todo el país y en estos días está a punto de convertirse en uno de los gran-des sucesos del video argentino. De acuerdo con las estadísticas, los inacuerdo con las estadíst vestigadores del SICA Hegan a la conclusión de que éste no es un su ceso aislado porque Gatica, "el Mo-no" y De eso no se habla también gozaron de muy buena repercusión. Del total de espectadores hasta julio, casi seis millones en total, un millón y medio, es decir el 21 por ciento, vie-

ron cine argentino.

A las más exitosas, las citadas Tango feroz, Gatica, "el Mono" y De eso no se habla, siguieron en la lista El caso María Soledad, Perdido por perdido, Un muro de silencio, Funes. un gran amor, La peste, El murido perfecto, El camino de los sueños. Matar al abuelito. Las boludas y El general y la fiebre, lo que habla a las claras de que el público argentino apoyó en primer lugar aquel cine con el que pudo identificarse y en el que encontró algo más que buenas intenciones. Se destaca de este listado la ausencia de comedias entre dos testimoniales, siete dramas o algo parecido, tres de apariencia biográfica y una "de suspenso". De todos estos tí-tulos, 6 fueron rodados durante 1992.

ACTUACION FORMACION - ENTRENAMIENTO Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

> Página/12 EN CHACO

metrajes, y otros cinco empezaron su producción incluso antes. Tambien seis son las coproducciones, que ron-daron los dos millones de dólares cada una y en el caso de La peste, tre-

pó hasta superar los 15. El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que presentaron nuevas obras en lo que va de 1993, sólo tres son debutantes y ya se habían desempeñado dentro de la industria en otras áreas (César D'Angiolillo como montajista, Alberto Lecchi como asistente y Piñeyro como productor), es decir que en las escuelas de cine -la del mismo INC o la Universidad del Cine, por eiemplo- se siguen formando cineastas que difícilmente podrán acceder a la producción comercial local antes de que termine el siglo. Los diez restantes vuelven a dirigir después de paréntesis bastante prolongados. Mientras se aguarda para 1994 el estreno de títulos ya listos como Amigomio, Fuego Gris, Con-vivencia, a las que se agregarán antes de que termine el año Hasta don de llegan tus ojos, Sueño eterno Pa trón, De amor y de sombra, en dis tintas etapas de producción y para el verano Héctor Olivera v Juan Bautista Stagnaro tienen en carpeta Una sombra ya pronto serás y Casa de fuego, mientras Piñeyro, Eliseo Sudeo hogareño y Alejandro Doria a la televisión, nada parece asegurar que la relativa buena suerte de 1993, que incluye la oportuna pegada de Tango feroz, se repita

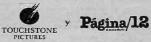
JOYAS DE MUSEO SERIGRAFIAS DE MAESTRO LATINOAMERICANOS A SU ALCANCE A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA **VIXPIQ**





"Tango feroz", record de





Tienen el agrado de invitarlo a la AVANT - PREMIER de la película



La función se realizará el martes 19 de Octubre a las 22.30 hs. en el cine NORMANDIE

RETIRAR ENTRADAS LUNES 18 EN BELGRANO 671 A LAS 11 HS.



CONVOCA

SAIEGH

DIGNA

NOUIETANTES Y

MARTES 19 - 21.30 Hs.

MIERCOLES 20

ANA M. BOVO - 20.00 Hs. MUSICAL'S - 21.00 Hs. JUEVES 21

MUSICAL'S: Diego Berttoto y Verónica Mackinlay - 21.00 Hs. MARIKENA MONTI - 22.00Hs. VIERNES 22

LAURA GUTMAN - 22,00Hs. NORA CODINA - 23,00 Hs. canciones leianas Cía de Mu danzas

SABADO 23

DESFILE "BANDERAS" FADU "MANDALA" DOMINGO 24

ROCK Y BLUES - 19.00 Hs. / Estatuas Vivientes - REMATE

COORDINACION Y PRODUCCION: DIANA SAIEGH SUD COMINO EL LOFT DE LOS EN CASA FOA PLANT



en cine argentino, pero se produce menos

ON TERMICA

luego se sumaron cuatro más presentados durante agosto y setiembre, es decir tres más que en el período anterior.

Paradójicamente, la cantidad de propuestas y el porcentaje proporcional de espectadores aumentaron en forma significativa. Tango feroz, de Marcelo Piñeyro, se convirtió en un éxito rotundo. En sus primeros cuartos meses de cartel llevó a más de un millón y medio de espectadores en todo el país y en estos días está a punto de convertirse en uno de los grandes sucesos del video argentino. De acuerdo con las estadísticas, los investigadores del SICA llegan a la conclusión de que éste no es un suceso aislado porque Gatica, "el Mono" y De eso no se habla también gozaron de muy buena repercusión. Del total de espectadores hasta julio, casi seis millones en total, un millón y medio, es decir el 21 por ciento, vieron cine argentino.

A las más exitosas, las citadas Tan-

A las más exitosas, las citadas Tango feroz, Gatica, "el Mono" y De eso no se habla, siguieron en la lista El caso María Soledad, Perdido por perdido, Un muro de silencio, Funes, un gran amor, La peste, El marido perfecto, El camino de los sueños. Matar al abuelito, Las boludas y El general y la fiebre, lo que habla a las claras de que el público argentino apoyó en primer lugar aquel cine con el que pudo identificarse y en el que encontró algo más que buenas intenciones. Se destaca de este listado la ausencia de comedias entre dos testimoniales, siete dramas o algo parecido, tres de apariencia biográfica y una "de suspenso". De todos estos títulos, 6 fueron rodados durante 1992.

RICARDO BARTIS

ACTUACION

FORMACION - ENTRENAMIENTO

Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

Página/12 EN CHACO Tel.: 0722-29911 año en el que se terminaron 14 largometrajes, y otros cinco empezaron su producción incluso antes. Tambien seis son las coproducciones, que rondaron los dos millones de dólares cada una y en el caso de *La peste*, trepó hasta superar los 15. El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que

El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que presentaron nuevas obras en lo que va de 1993, sólo tres son debutantes y ya se habían desempeñado dentro de la industria en otras áreas (César D'Angiolillo como montajista, Alberto Lecchi como asistente y Piñeyro como productor), es decir que en las escuelas de cine –la del mismo INC o la Universidad del Cine, por ejemplo— se siguen formando cineastas que dificilmente podrán acceder a la producción comercial local antes de que termine el siglo. Los diez restantes vuelven a dirigir después de paréntesis bastante prolongados. Mientras se aguarda para 1994 el estreno de títulos ya listos como Amigomio, Fuego Gris, Convivencia, a las que se agregarán antes de que termine el año Hasta donde llegan tus ojos, Sueño eterno Patrón, De amor y de sombra, en distintas etapas de producción y para el verano Héctor Olivera y Juan Bautista Stagnaro tienen en carpeta Una sombra ya pronto serás y Casa de fuego, mientras Piñeyro, Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain y Jorge Po-

laco amasan futuros proyectos, Beda Docampo Feijoo se dedica al video hogareño y Alejandro Doria a la televisión, nada parece asegurar que la relativa buena suerte de 1993, que incluye la oportuna pegada de Tango feroz, se repita.







"Tango feroz", record de records este año.







ALADDIN -APTA-De Walt Disney, En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14-50, 16-40, 18-30, 20-40 y 22-30-Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 13-30, 15-30, 17-30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -AP-John Hughes. Con Walther

De John Hughes, Con Walther Matthau. Los Angeles 1, Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee

Jones.
Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251.
821-6800, Alas 14,50, 17,30, 20,10 y 22,50. Vier. y 88b. trasn: 1. - América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22,50. Sāb. trasn: 1.15. - Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12,50, 15,10, 17,30, 20.10 y 22,50. Sāb. trasn: 1.30. - Atlas Revoleta. Guido 1952. 803-3313. Alas 15, 17,30, 20,10 y 22,45. Sāb. trasn: 1,20. -

Sáb. trasn.: 1.20.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. Alas 14.15, 17, 19.50 y 22.40.

Sáb. trasn.: 1.15 Maxi 1. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 1440, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn. Paseo Alcorta I. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14.50, 17.20 20.10 y 22.50 res. y Sáb. trasn.:

EL MARIDO PERFECTO P/M/16-

P/M/16-Con Tim Roth y Ana Belén. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10.-

EL ULTIMO GRANHEROE

APTA-Con Amold Schwarzenegger. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Såb. trasn.: 1,20. -

EUROPA -P/M/16-Dir.: Lars von Trier.

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300.

Alas 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér, también 23). Sáb. trasn.: 1 10 -

IGUAL OUE UNA MUJER

P/M/16-Con Julie Walters y Adrian Pasdar. Dir.: Christopher Monger. Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.:

Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000, A las 13, 15,30, 18, 20,30 y 23, Sáb. trasn.: 1,15, -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13 c/Res,-Héctor Babenco. Con Daryl

Hannahh.

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15.25 y 18.40 (Vier. a Dgo. y
Miér. también 21.55). Sáb. trasn.:

JURASSIC PARK -P/M/13-JUKASSIC FARK -F/W/13-De Steven Spielberg. Metro 3. Cerrito 570, 382-4219. A las 13, 15-20, 17-45, 20-20 y 22-55. Vier, y Såb. trasn.: 1.15-Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. Alas 15, 17, 30, 20, 10 y 22-45. Vier, y Såb. trasn.: 1.30. -

LA FRONTERA -P/M/13-Con Patricio Contreras, Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo, y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO

LA MAGIA DEL AMOR P/M/13-Con Juliet Stevenson y Alan Rick-

man. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-De Luís Puenzo, Con William Hurt y Lautaro Murúa. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.

322-6967. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-LOCA ACADEMIA DE PILO-TOS 2 (EN LA SELVA) -AP-

TA-Con Lloyd Bridges y Charlie Sheen. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER

P/M/16-Con Kenneth Brannagh y Emma Thompson.

Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547.962-9420.961-9562. A las 19,

21 y 23.-Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MISSISSIPPI MASALA

Con Denzel Washington y Sarita Choudnury.

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA

NO ME IRE SIN MI HIJA PM/II SIRES SIN MI HIJA PM/II SIRES CON Sally Field.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.20. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sab. trasn.: 130.

NOCHESSALVAJES -P/M/18-Con Cyril Collard y Romane Bohringer.

Premier 1. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y

22.50.

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OPERACION CACERIA Con Jean Claude van Damme

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn : 1.15 C availe 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasp. 1, 20

Sáb. trasn.; 1.30. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19.05, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.:

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947, 812. 8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb.

trasn: 130.
ORLANDO P/M/16Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Dir. Sally Fotter.
Cinepler Lavalle 2. Lavalle 727,
322-6967. A las 13.10, 15.10,
17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 406100. A las 13.40, 15.35, 17.25,
19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

PERVERSA LUNA DE HIEL P/M/18-

P/M/18-Dir.: Roman Polanski. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-Con Richard Dreyfuss. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PUERTO ESCONDIDO P/M/13 c/Pac

PUERTO ESCONDIDO PIM/13 c/Res. Con Diego Abbatantiono. Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.; 1. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.

40-2113. A las 13.20, 17.30, 20.30 y 23.Suipacha 1. Suipacha 442. 3221195. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-Con Sylvester Stallone. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

trasn.; 1. -Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.; 1.15. -

SLIVER -P/M/16 c/Res. Con Sharon Stone y Tom Berenger. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE - P/M/13-Un filme de Liv Ullmann. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.0, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10 -Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15 -

TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias, Dir.: Marcelo Pifieyro. Cinema Uno. Suipacha 460. 3221112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - Normandie 2, Lavalle 855. 322-1000. Alas 14.30, 17.10, 20 y 22.50. n : 1.20

THE FIRM - FACHADA

P/M/13-Con Tom Cruise y Gene Hackman. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.:

Metro 2. Cerrito 570, 382-4219 las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -Monumental 1, Lavalle 780, 393-865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30

UN EXTRAÑO ENTRE NOSO-TROS -APTA-Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney

Lumet. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.35 y 23, Sáb. trasn.; 1.15.

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23, Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA

-P/M/13-De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.

Waits. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.; 1.10. -

URANUS -P/M/16-Con Gerard Depardieu y Philippe

Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.; 1.20. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.20: Linda, Loca y Peligrosa -P/M/16-14.35, 18.20 y 22.15: Rastros Ro-

Cinemateca Argentina. Sarmien-to 2255, 952-2170. A las 17.15, 19.30 y 21.40: Las Reglas del Jue-go -P/M16- Diri: Robert Alman. Con Tim Robbins, Whoopi Gold-berg y Greta Scacchi.

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Subsuelo), John Ford, Cont.: 19.30: La Legión Invencible; 21.30: Resplandece el Sol.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Peter Greenaway: Una Revisión y Obras Inéditas; Alas IS, 18 y 21: El Cocinero, el La-drón, su Mujer y su Amante -P/M/18- Dir.: Peter Greenaway. Con Richard Bohringer y Michael Gambon. Pl. \$ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: El Fugitivo -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13-20, 15-20, 17-20, 19-20, 21.20 y 23-20: Operación Cacería -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. Miér. 50%

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20: The Firm -Fachada -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

MELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Nome Iré sin mi Hija -P/M/13 c/Res.-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Riesgo Total -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér.

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30; Sofie -P/M/13-Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Igual que una Mujer-P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: Loca Academia de Pilofos 2 (En la Selva) -S/R-Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

LIDO, Av. Cabildo 3241. 701-

Página,

2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22

Miér. 50% desc.

Nosotros -S/R-Miér. 50% desc.

Jurassic Park -P/M/13-trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.

TEATRO

COLON. 382-6632. DOMINGO 17-a las 17: 8° Func. del Abono Vespertino. Opera"ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss. Con H. Doese, S. Jo, W. Fassler, G. Tichy. N. Douglas y T. Hanslowe. Dir. de Orq.: GABÓR OTVOS. Orquesta Estable del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat y de pie) en via. MARTES 19 a las 20.30. Ultima perpesentación de la ópera "ARI-

MARTES 19 a las 20.30: Ultima representación de la ópera "ARI-ADNA EN NAXOS", de R. Strauss. Com H. Doese, T. Hanslowe, S. Jo, A. Raffell, W. Fassler, G. Tichy, N. Douglas, M. Philibert, A. Cecotti y M. Ferracani. Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón.

Loc. en vta. DOMINGO 24 a las 11: Función Ext. Nº 25. Espect. coreog. a cargo del "Taller

coreog. a cargo del "Talle Coreográfico del Teatro Colón (Bailarines y coreógrafos inter-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Puerto Escondido -P/M/13 c/Res. - Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Dgo, a las 20: MACBETH, IMA-GENES, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. \$ 12. Loc. en vta. c/5 d de antic.

COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659. 466076. Miér. a las 18 y Juev. a las
19.30 (Pl. \$ 5). Vier. y \$5à. a las
21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. \$ 10):
LAZAPĀTERA PRODIGIOSA,
de E. Gardā Lurra. Cru lorge I uz SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Un Extraño entre Nosotros -S/R- Vier. y Sáb. trasn, SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: Uranus -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn. Miér, 50% desc. de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.30 20.35 y 22.50: Orlando -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc Arguibel. Arguidel.-Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: DAN-ZANDO EN EL DISCEPOLO. ZANDO EN EL DISCEPOLO.
Ciclo organizado por CIEEDA y
coordinado por Norma Binaghi.
Participarán grupos pertenecientes
a las comunidades indígenas (Año
Internacional del Aborígen). Gral.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POP-ULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cáma Invitados especiales. Loc. \$ 5.cámara.

NACIONAL
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.
Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las
19: "LEJOS DE AQUI", de
Roberto Cossa y Mauricio Kartún.
Con Livis Engologio Marca Picachi: Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos

SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo, a las 20:

EL TIEMPO y la habitación

de B. Strauss, Con C. Weber, D. de B. Strauss, Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni, Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tango y Bolero". Espect. coreog. Sets de bailarines, Coreog, y Dir.: J. Andine. Andino.

ANDAMIO '90, Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 22; PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca, Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala

ARTE BELGRANO. Cabildo ARTE BELGRANO, Cabildo 2967, 70-0850, SALA 1; Vier, y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30; MABEL MANZOTTI en: "Mil Gracias...por la Paciencia". Dir.: M. Maccarini, SALA 2; Sáb. a las M. Maccarini. SALA 2: Såb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "Caramelo de Limón". Dir. Gral. R. Sued. Vier. y Såb. alas 0.30: "La Divina Encomienda". Libro y Dirs. M. Maccarini. SALA 3: Såb. a läs 23: MIGUEL CANTILO: "Canciones para Vivir Mejor". Los éritos de Pedro y Pablo. SALA 4: Såb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "Yerma", de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.—STEPAL. Corpisates. 1630. 465.

ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LO QUE EL TIEMPO a las 20: EU QUE EL FEATROS SE LLEVO, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NTTO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS

Con Alejandra Pradón y las Cheyennes, HOY DESPEDIDA a las 21.30. Loc, en vta. dde. \$ 15.-ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!;
THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
DE Sesties Morade Dir. Luie

BRUJAS
De Santiago Moncada, Dir.: Luis
Agustoni, Mar, a Vier, a las 21.30.
Sáb, a las 20.30 y 22.45. Dgo, a las
20.30 Prohibido menores 16 años. 20.30. Prohibido menores 16 añ DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 22. Sāb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. T TO CAON EL PITO ES ORSAY original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vla.-

Corcográfico del Teatro Colonio, Rolladinies, y corrégirados integrantes del Ballet Estable del T. Coloni, Prog. "Aves del Paraíso", "Cualquier Dia", "Aves del Paraíso", "Cualquier Dia", "Numinor", "Vitae", Entrada por Invitación. LUNES 25 a las 21: 20" y último concierto del Apório a 20 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir. FRANZ PAUL DECKER, Prog.: "El Cuerno Maravilloso del Adolescente", de G. Mahler. Solistas: Bernadette Greevy (mezsosprano) y Oskar Hillebrandt (barítono); Sinfonia Nº 6" Trigica", de G. Mahler. Sols de G. Mahler. Sols de G. Mahler. Sols de Ab. en via. dde. el martes 19. IUEVES 28 a las 20.30. "Puer EL Nº 26. Espect. coreog, a cargo del Paul Lett. Y. L. A. ORQUESTA ESTABLES DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA A PARAFES", música de autores griegos Baldonedo. Con: P. Argüelles, S. Walsh, M. Miranda, M. Chinnetti S. Walsh, M. Miranda, M. Medina, Loc, en VlaBABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0633. Mar. a Jas-21:
"Dame Veneno", de.R. Rivarola.
Con I. Saattin y E. Pico. Dir: R.
Podolsky, Juev. a Ias 21: "De a 3".
12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21:
"Memoria". Idea y Dir:. Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y São. a las 0 (tültmas 4 funciones). Se despide "La Herótica 2". 1" Feria de Erotismo na Cultura. Artistas invisiados.
Sáb. a las 21.30: Vuelve ópera "Attila".
Boletería: Martes a Domingo de 10
a 20, por Tucumán 1111.-MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. \$6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elen-co. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. \$ SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. \$ 6) a Sáb. a las 21.30.

"Potestad", de Eduardo Pavlovsky, Con E. Pavlovsky y S. Evans. Unicas 3 funciones. Dgo, a las 21.30: Por única vez: "Tocala de Nuevo Tom". Corcog., músi-cos en vivo, teatro y textos. De Tom Waits.-

BLANCA PODESTA. Corriente: 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21 Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20 NORMA ALEANDRO y ALFRE

DO ALCON en:

ESCENAS DE LA

VIDA CONYUGAL

De Ingmar Bergman. Loc. en vta BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las

MIDACHI en "CONCIERTO-DE HUMOR" Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: "Cómico Suelto". A las 22: "Uno y Gracias". A las 23: "Los Pinchiruli en Menú del Día". A Gracias". A las 23. "Los Pinchiruli en Menú del Día". A las 0. "El Salvabache". A las 0.4. "Campi Busca Puntero". A la 1.30. "La Cía. Asco". Sáb a las 2.1. "Engranaje". A las 22. "Grito Joven". A las 23. "Haciendose la del Mono...logo". A las 0.0 "La Cía. Asco". A la 1. "Campi Busca Puntero". A la 1.45. "Los Kijotes en Reid Mortales". A las 2.30. "Los Más Turbados". CALLEJON DE LOS DESEOS.

Humahuaca 3759. 862-1167.
SALA ALFREDO ALCON: Miér. SALA ALFREDO ALCON: Micr. alas 21,30: "Hazme un Sitio". Aut. y Dir.: C. Hochmann, Juey. a. las 21.30: "Antikos". Cía. de Danza de M. Robles. Vier. a. las 22: "Potpourri Violento". Y muy pronto...A. Alzalbra y A. Tantanián. A las 23,30: "Wartefe en Banda" — CARMEN BALIERO. Sib. y Dgo. alas 21,30: Curpo La Picta Aresentes. Micr. al Comp. Grupo La Pista 4 presenta: NADA LENTAMENTE. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sab. a las 0.30: Luis Salinas y su Banda.

CATULO CASTILLO. Bm6. Mire 970. 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: ENTRE CHAPAS Y QUE-BRADAS. O. Cisneros y A. Wila. Pl. \$ 10.-

Pl. \$ 10.

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. 364. y Dgo. a las 22: SALOME, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. \$\frac{1}{2}\$ to 25 a la \$2.030. "Sonido Eterno", de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

Arce.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN, Sarmiento 1551, 49-5768, SALA ENRIQUE MUINO: Vier. y Såb. a las 21:30.
Dgo. a las 19:30: LOS TRES DESEOS, de Sergio Di Tullio. Dir.: Jorge De Lassaletta. Entradar justia (retirar 1 hora antes). SALA A-B: Hoy a las 19:30: Festejo de la Semana de La Pampa con la actuación de artistas folclóricos locales. Entrada gratuita. locales. Entrada gratuita

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22, Sáb. a las 23, Dgo, a las 21; UBU REY, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.

Ausp. Emb. de Francia.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Vier. a las 22.30. "El
unico Mortal", por el grupo
Malactor A las 24. "La Sombra
de una Traitión". Dirt. a
Barenstein. Súb. a las 21: "Los
Fuegos Artificiales", por el
Equipo La Serie. A las 22.30.
"Poblando Algún
Grupo El Umbral. A las 24. "El
Alma Secreta de las Cosas".
Grupo El Gitana. Dirt. S.
D'Angelo. Mar. a las 22:
"Palomitas Blancas". Dirt. R.
Szuchmacher. Mifer. a las 21:
"Match de Improvisación"
(teatro-deporte). Dirt. M. Sancineto
y R. Behrens.COLONIAL. Passo Colón 413

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a lás 22. Dgo. also 21: EDDA Díaz en: SALIR DEL POZO, de J. C. Vezzulla. Con G. Urizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.

Dir.; C. Pión.

DE LA CAMPANA, Diagonal
Norte 943, 326-3606. Vier. a las
21.30. Sáb. a las 23.30.

"Acreedores", de. A. Strindberg.
Dir.; R. Gilotti. Sáb. y Dgo. a las
20.30. "Advertencia para Barcos
Pequeños", de T. Williams. Dir.
M. Arias. Ultimas 2 funciones.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb, a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en "HUJOS", de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, 9J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Ulmotio. Urquijo.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

Pl. S 10. Jub. S 5.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a São. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: \$ 13,50. Jubil. \$7.-

1530. Jubil, \$7.DEL SUR, Venezuela 1286, 3835702. Mar. y Juev. a las 21: EE
MARINERO, de Tuijo Stella,
Nuevo especticulo de Alberto F.
Alberto Lun. 18 a las 21: EN LOS
ZAGUANES ANGELES
MUERTOS, de A. F. Alberto. Con
M. Bucossi y elenco. Vier. y Sáb.
a las 21: TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto. Con M.
Bucossi Valento. Con M.
Bucossi V VIANO, de A. F. Alberto, Con M Riveros y A. Figueroa, Res, telef. EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTO-BA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de Yukio Mishima. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL EXCENTRICO DE LA 18° Lerma 420, 772-6092 las 22: Cristina Banegas en SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: Iris Scaccheri.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21,30. Dgo, a las 19,30: CALADAS Y COLORADAS en "Aerolíneas del Humor" Dir.: H. "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Cantellio.

Caniglia.-SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: "Paraíso de Piedra", de Chaktoura. Dir.: T. Atlante. de E. J.

Chaktoura, Dr.: 1, Atlante.
EL VITRAL, Rodríguez Peña 344.
40-0948. SALA 1: Vier, a las 21:
"Tienen que Decirme Más". Dir.:
G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo.
alas 20.30: "Cinco Días en la Vida
de la Señorita Ansaldi". Libro y
Dir.: M. Lasala. Vier, y Sáb. a las Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de LOS PREPU. Dir.

23: El humor de LOS PREPU. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: "Hambret, Príncipe de Catamarca", de E. Calvo.-SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: "El Kaso Dora", de R. Torres. Dir.: C.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951 1200. Sáb. y Dgo. a las 18, 20 y 22 1200. Sáb. y Dgo. a las 18, 20 y 22: POR SIEMPRE JOHN LENNON, Audiovisual en Pantalla Gigante. Sáb. trasn.: 0.30: LED ZEPPELIN. Sáb. 23: Queen en

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8 FEDERICO HERRERO, Pl. 58: Vier, y Sáb. a las 23. Dgo, a las 19: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier, y Sáb. a las 0. Dgo, a las 20: "Ayúdeme Dr. Freudi", de G. Villalba, Vier, y Sáb. a la 1. Dgo, a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller, Vier, y Sáb. a las 2. Dgo, a las 22: "Charly y la Puta".

ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. Juev. a las 21.30. Vier.
y Sāb. a las 22. Dgo. a las 21.
ACROBATAS ESTRELLAS DE
CHINA. Espectacular show.
Ahora en Bs.As., siguiendo su gira
mundial.-

Anora en Bs. As., siguiendo su gra mundial.— Estreno: Miér, a las 20: Compania "Nuevo Siglo" presenta: VIOLA-CION A UNA MONJA. Con F. Vennera, C. Longo, M. Recarey, M. Melchor, D. Cosentza y elenco. Libro y Dir.: Daniela Carballo Gordon. Pl. \$ 10.—

ESPACIO EAM. Maipú 484 piso 2. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "De Palos a Monos". Dir.: Angel Elizondo. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Caliao 312. 49-0656. Dgo. alas 20.30. Lun. alas 21: LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P.

Wainstein, N. Bedvabni y P. Moseinco.
Mar. a las 20,30; DIOSAS EN EL AIRE, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leido por A. M. Casó, A. M. Castel. V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez, Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M.

Castel,-Sáb, a la 1: URDAPILLETA y TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Alejandro Humberto

Tortonese.-Juev, a las 21.30. Vier, y Sáb, a las 22. Dgo, a las 20.30: CECTLIA 22. Dgo a las 20.30: CECTLIA 22. Dgo. a las 20.30: CECILIA ROSSETTO presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci, Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rosso Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23:
"CURRICULUM". Canciones,
textos y actuación de Jorge
Schussheim.-

Schussheim.

IF T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 19,30: Grupo de Mayores pta. EL PERI-ODICO YUFENTE. Idea y JUFENTE. J. Fisón. Sáb. a las 0,45: LA NOCHE EN YELA. STPFagmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Paco Giménze. 3 últimas semanas. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: EN LA TRASTIENDA, de R. Bosco. Dir.: L. Wachman. Con A. Nascegold, M. Epelbaum y clenco.

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. alas 20.15: "La Casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 10. Est. y Jub. \$ 5.-

Est. y Jub. \$ 5.
LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Picasso. Gerardo
Romano en: SEXO, DROGA Y
ROCK'N ROLL, de Eric
Boghossián. Dir:: E. Alfaro, M.
Alfaro, J. Ordano, R.
Szuchumacher y S. Torres Molina.
Miér. y Jubev. a las 21.30. Vier. a
las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo.

las 22, Sab. a las 21 y 25.50. Dgo, a las 21,30. Sala Pablo Neruda. 4últimas sem-anas: ALMAS EXAMINADAS. Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21

y 23:30.-Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:



s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo.

21.30.-Sala Robert Arlt, JOSE LUIS GIOIA en POR AMOR AL HUMOR. Vier, y Sáb. a las 22.30. Una de las obras más aplaudidas del off: DESESPERADAMENTE ARMANDO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein.

Dir.; L. Goloboff:

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje, Giuffra 371, 362-1187. Dgo. a
las 17,30; "Il Filósofo di
Campagna", Opera en 3 actos.
Musica de B. Galluppi. Libreto de
C. Goldoni (versión concierto). DE
LOS BUENOS AIRES. Opera de
Camara. S. Giarrizzo y B. Golobó (sopranos), H. Jaurena (tenor), V.
Castells y G. Dos Santos
Verificoso. Maserta preparadora y
piamista G. Battipede. L. Londero
y A. Dominguez (piano).
Concertación y Dirección: O.
Brandan.

LA VERDA DE LA MILANESA. LA VERDA DE LA MILANESA.
Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y
Cabello), 806-7252. Mifer y Iuce,
a laz 21.30 (Vier y Stab. a laz 23;
EL SABOR DE LOS SENTIDOS, con Ambal Silveyra, Graciela
Stefani, Gerardo Baamonde y
Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo
Cardozo Ocampo. Cena Show \$ 35.
Der. a espect. \$ 25.

Der. a espect. \$25.

LIBERARTE. Corrientes 1555.

40-7098. Miér, a las 21.30; "Morir de Amor", de M. Mansilla. Dir.:

1. Alonso. Juev. a las 22.30; LAS NERVIO CONTRAATACAN con "Jamás Teatendf". con V. Bertucelli y. Weinberg. Vier. y Sáb. alas 22: "DALI Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco, y C. Belloso. Con A. Blanco, y C. Belloso. Con A. Blanco, y C. Belloso. Urir. a las 24: "BI Perro que los Parió", de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. ala 1.30: "Varietée nel Bar", con "El Salvabache", y "Los Dados 1.30: "Varieté en el Bar", con "El Salvabache" y "Los Dados Vueltas", Sáb. a las 24: "Clásicos Enganchados", con LOS MELLI, Sus grandes hits. Dgo. a las 20: "Prueba de Fuego", de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dirs: M. San Martín. Dgo. a las 21.30: "Lo Mégior de la Peor". Idea y Dirs: D. Loisi.

LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a Argentina, de Londres

CATS

Un espectáculo nunca visto deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir., Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21,30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.-

4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Sivis Siller y Marcelo y Cirilo en: PICANTISI-MA!!! Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir: Angel Cortes. Vier. alas 22. São. a las 21.15, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgo. alas 21. Loc. en via-

1.15. Dgo. a las 21. Loc., en via.— MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 19: "Juvenilia" Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir. L. Camilion. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "El Banquete", de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sáb. a las 22: Grupo Draoo piz: "La Libreta", de J. C. Geo. Dir.: A. Sacchi.—

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875, 26-8359, Sáb, a las
22: LA MUJER AJENA, de F.
Dostoievsky, Adapt, y Dir.: Justo
Gisbert, Nominado Premios A.C.E.
92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes
1343. 40-1064. DOMINGO DESPEDIDA: Miér. y Juev. (Pl. \$15)
a las 21. Vier. a las 22. \$5b. a las
20.30 y 23.15. Dgo. a. las 20.30:
Soledad Silveyra, Lydia Lamaison
y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Nail Simon Con P. Eiger.

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China

MICHELANGELO. Balcarce 433, 334-4321/22, 331-5392. Mar. y Miér, a las 21,30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: EL HOMENAJE. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor

Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo, Juev. alas 22. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 22: LOCO POR EL TANGO. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y María Volonté. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. \$ 35 con copa, \$ 60 cena show.

35 con copa, \$ 60 cena show.—
PARAKULTURAL NEW BOR.—
DER. Chacabuso 1072, 362-2408.
Vier, a las 21: "Sueños de Conquista", Autor y Dir. R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30-El PARAKULTURAL, presenta en arafeté. Vier. La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros, Sáb. "A CUADRILLA" en "Ottelo, Leru Versión". Con Olivera las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta. "Catalina la Grande". Aut. y Dir. H. Guevara.— Batistuta" pta, "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO, San Martín 766. 312 5922. Teatro Munic, Gral. San sentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30.

Jame Kogan, Juev. a las 21,30.

PICCOLO TEATRO. Corrientes
1624, 49-3465/3485. Sáb. a las
20,30: LA MAGICA
ZARZUELA, con E. Blanca y S.
Rodríguez Raluy. Ausp. la
Embajada de España. Pl. \$10. Sáb.
a las 0,30 (últimas funciones):
LEO MASLLAH en "EL TRIPLE.
SALTO MORTAL". con Alina SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dep. a las 20: Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: EMOCIONES SIMPLES . Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación, Loc. en vta.-

TABARIS, Corrientes 831, 322 8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli-Dorys del Valle - Fernanda Mistral -Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 46-8611, SALA MARTIN CORO-

NADO: Sáb. y Dgo, a las 16; "La Bella y la Bestia", vers. de A. Bu-fano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont, Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.; A. Mangani,

NACIONAL CERVANTES. Li bertad 815. 476-4224. SALA MA-YOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CI-CLO VAMOS A LA OPERA: "La Italiana en Argel", de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972, 784-9871. Sáb. a las 16.30: "Yo me Arreglo Solo", de H. Presa, Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17; "El Emperador y el Ruiseñor", de L. Acosta, Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. actores. Dir. Gr. Loc. \$ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mi-tre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Vege-tal), de C. Canosa y H. López Gi-rondo. Pl. \$8.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930, 803-1040, Sáb. y Dgo, a las 15.30 y 17: Teatro In-dependiente Suburbano en "El Sue-ño del Capitán Gómez", de P. Ol-medo, Dir.: Grupal,-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.87-0399. Sab. y Dgo. a las 16 y 17.30; Los Títeres del Submari-no Amarillo en "Cuidado, se Es-caparonlos Títeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8.

CLUB DE GIMNASIA Y ES-GRIMA. Auditorio Mario Sóffici. Bmé. Mitre 1149. Sáb. a las 18: "Los Sueños de Cleopatra". Dir.: Pablo Corti.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/3485, Sáb. y Dgo. a las 17: "El Circo Somos Noso-tros", de M. Gil. Luego: Bingo Mu-sical con excelentes premios.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Pinocho", de C. Collo-di. Dir.: A. Borgatello y A. Ramí-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requetejuega" A las 16.30: "Dale que te Canto"

DEL PLATA. Cerrito 228, 35-2587. Sáb., Dgos. Fer. a las 16: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. A las 17:30: "El Show del Conejo Erejtas y el Payaso Pegote", con M. Senza y A. Bulgheroni, Pl. \$ 7-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312, 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

GALERA ENCANTADA. Co-GALENA E.N.CANIADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Callejeando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.; D. Bóveda. Dgo, a las 16: "La Bella Valiente y el Principe Durmlente". Dir.; H. Presa: Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis-

LIBERARTE. Corrientes 1555.

40-7098. Sáb. a las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Toda la gracia del teatro de TITERES. Con A.
Celentano y M. Barbieri, Dir.: H. Tignanelli.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Amigo Fiel" - "La Se-ñora Pata y el Señor Conejo". Tí-teres y Actores. Dir.: 1. Murray.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-1872/6146. Lun, a Sab, dde, las 22,30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW, Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal: Danza: Anita y Ga-briel, Dir, Mus.; O. Milillo, A. Duby v A. Bellia. y A. Bellia,-

y A. Bellia.

BAR SUR, Estados Unidos 299, 362-6086, Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CAN-TO, Espacio Cultural, De 22 a 5: FASTSHOW, Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: RUBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlin-gieri y Angel "Paya" Díaz. Bai-lan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: ROdy.-

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS

Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658, Mar. dde. las 23: Tango sin Límites: SIGLO-TREINTA. N. Tomassini, O. Bel-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MEREN-GUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALE-NA, Defensa 727, 247-4849, Miér-a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LAMEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar, Dir. Gral.: Be-to Caraballo.-

to Caraballo.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL
MEJOR ESPECTACULO DE
TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, J. C. Cobos, C. Tula, L. Malbrán, A. Reyprop. y la set set de Héter Plot noso y la act. esp. de Héctor Blot-ta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-La COMPARSITA Chile y po dde. carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30; CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hi-dalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Ca-brera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331.

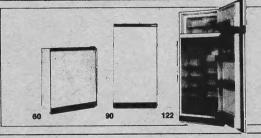
LA VENTANA. Balcarce 425. 330. Action or orquesta Tipica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: Cacho Puertas. DESTOR POLLAN - DANEL OLL-VERA (cantantes). NESTOR PULCIA (Ballet Folklofrico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA Y LUCIANO.

LOS DOS PIANITOS, Giufra 305 EGS DES FLANTOS, Glutta 705, G

ba 2290. 786-3349. Ultimos Días: Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER: "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

- Altura Mod. 60: 84,6 cm. Altura Mod. 90: 1,18 m. Altura Mod. 122: 1,52 m.
- Dos estrellas.

- Control de temperatura de 7 niveles.
- Generoso espacio interior Garantía AURORA.



Enfrían sus alimentos y la cuenta de la luz.

SIAM 60, 90 y 122. Las heladeras de menor consumo que tienen un record: 12°C bajo cero en sus congeladores, la temperatura más baja en heladeras de su tipo.





8.00 9-NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-PANORAMA ITALIA-NO 11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos ani-ATC-CAMPEONES, Deporti-

12.00 9-FUTBOL. TORNEO ITA-LIANO 11-SUPER SPORT

13.00 2- LUCHA MUNDIAL.

Catch
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Fran-

13-DESDE EL ESTADIO 14.00 2-DEPORTES AL TOQUE ATC-DEPORTE EN AC-

CION 9-CINE. Hoy: El viaje increí-ble. Dirección: Fletcher Markie. Con Emile Genest, John Drainie, Tommy Tweed

14.30 11-LA BANDA DOMIN-GUERA 15.00 ATC-MOTOCICLISMO

16.00 9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD 18-QUANTUM LEAP.

Ciencia ficción 17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS 18-CINE. Hoy: Tongs. Di-rección: Alan Metzger. Con Louis Gosset Jr. y Sharey Headley

18.00

ATE-CINE DE ORO. Hoy: Descalzos en el parque. Co-media (1967). Dirección. Gene Sacks. Con Robert Redford, Jane Fonda y Char-les Boyer

19.00

11-UN DETECTIVE SUEL-TO EN BROOKLIN, Serie. Con Michael Chiklis

19.30

2-10 ESTRELLAS, FUT-BOL 5

ATC-LA NOCHE DEL DO-MINGO. Conduce G. Sofo-

11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie. Con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine 13-SARA DE LA PRADE-

21.00

18-HARDBALL. Serie poli-

22.00 18-FUTBOL DE PRIMERA.

Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo 8-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: El telo y la tele Dirección: Hugo Sofovich. Con Moria Casán, Jorge Martínez

2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Adiós al rey. Dirección: John Milius. Con Nick Nolte, Nigel Havers

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA.
Conduce: Raúl Barceló
13-TODO GOLF. Conduce:
Guillermo Salatino

CABLE

18.15

23 - ENCADENADAMENTE TU-YA, Drama con R. Arquette

19.00

20 - LA BUSQUEDA, Bélica con M. Cliff

5 - IL SORPASSO, Drama con V.

Drama con Ice Cube 25 - DUELO DE TITANES. Acción con K. Douglas
31-BIG HIT LA ESTRELLA DEL

21.00

20 - LA SEÑORA SOFFEL. Drama con D. Keaton

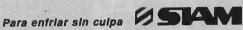
22.00

23 - SHAKES THE CLOWN, Dra-

TE. Policial con H. Hesseman
31 - LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES, Comedia

23.00

20 - EL TANQUE DE MI PAPA. Comedia con J. Garner





18.00

25 - EL OTRO AMOR. Drama con

20.00

Gassman
23-LOS DUEÑOS DE LA CALLE.

DESTINO. Drama con R. Stei

5 - BAILANDO EN LA OSCURI-

ma con R. Williams 25 - LA TRAMPA DEL DIAMAN-

24.00

21 - SPECIAL 21 (Genesis) 22 - PIGSBURG PIGS 25 - RAMBO, Aventuras con S. Sta-

1.00 20 - NUEVA ALBORADA, Comedia con J. McDonald

1.15 5-VALENTINO. Biog. con R. Nure-

1.45 23 - FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO, Terror con R. Ju-liá

VIDEO CABLE

14.00 19 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Com. de fantasía 25 - CIEGOS, SORDOS Y LOCOS.

Comedia
35 - SOLO EN AMERICA. Come-

14.15 21 - UN NOVATO EN LA MAFIÁ. 15.00

31 - HISTORIAS DE LA VIDA RE-AL. Largometrajes 17.00 24 - EL CAPITAN HURACAN. Aventuras

18.00 19 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Com. de fantasía 22 - EL OTRO AMOR. Drama 35 - SOLO EN AMERICA. Come

18.15

21 - THE LINGUINI INCIDENT. Comedia 19.00 23 - LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI (I Musici)

20.00 21-LOS DUEÑOS DE LA CALLE.

19 - PELIGROSA SEDUCCION. Suspenso

21 - SHAKES THE CLOWN. Com dramática22 - TRAMPA DEL DIAdramáticazz - I RAIVIFA DEL DIA-MANTE, Drama 23 - CONCIERTO: LAS CUATRO ESTACIOES DE VIVALDI. (I Mu-SICI)
25 - CRIMENES Y SECRETOS 26-QUE BUEN SOLDADO ES MI NOVIA. Comedia 23.00

17 - EL TANQUE DE MI PAPA 24.00 22 - RAMBO. Acción

1.45

1.00 17 - NUEVA ALBORADA. Aven

FRANKENSTEIN UN-21 - FRANKENGER BOUND, Ciencia ficción.



"La gente no creía en el accidente v pedía otra"

(Por J.C.B.) Estaba actuando en Tucumán, el 30 de setiembre, era aproximadamente la 1 de la madrugada y delante de mí, en un escenario montado en la plaza central, sobre las escalinatas de la Casa de Gobierno, había más de 20.000 personas.

El show no había sido del todo feliz, corté dos veces cuerdas, se plantaron dos inalám-bricos y puteé bastante durante todo el tiempo. Por lo menos la gente estaba muy engan-chada. Había terminado el último tema, cuando saludo "chau gracias". Le entrego mi gui-tarra a mi asistente y, enceguecido por un seguidor, me doy vuelta para irme del esce-nario y esperar los consabidos bises, pero en nario y esperar los consabidos bises, pero en vez de acertarle al estrecho pasillito que qued-aba entre el equipo del bajo y la nada le acerté a la nada, del lado de atrás del escenario. El cuerpo giró y car desde unos 2,50 metros de altura con la trucha contra el mármol, entre medio de los cables y fierros que había abajo del escenario. Al instante sentí que la mandibula se me había corrido, pero no sentí princiú delor. Estaba medio atonado, pero princiún delor. Estaba medio atonado, pero princiún delor. ningún dolor. Estaba medio atontado, pero salí caminando, cuando me pude ver la camisa blanca que llevaba estaba completamente llena de sangre. Me hice un tajo vaya a saber con que en la barbilla, y otro en el codo. Me chorreaba sangre por los dedos, por debajo del puño de la camisa, por todos lados. Dos personas me agarraron y me ayudaron a entrar a la Casa de Gobierno y después a salir por una puerta lateral. La gente seguía pidiendo bises y no creían que el accidente hubiese sido cierto.

Me llevaron a la guardia del Sanatorio 9 de Julio, donde después de ponerme un tranquilizante para caballos, me empezaron a curar, estuvieron cosiéndome durante aproximadamente 2 horas. En la barbilla me dieron más de 20 puntos, porque el corte era muy profundo y casi me perfora hasta adentro de la boca. En el codo tenía un buco que cosieron sólo con 4 puntos. Me hicieron placas radiográficas para ver si tenía algo en la mandíbula, dijeron que no tenía nada.

A todo esto, algunos periodistas que habían llegado hasta la guardia del sanatorio querían tomarme declaraciones y fotografías. Sé que se generó un altercado con mi gente que casi termina en trompadas.

Después tomé el avión de la mañana a Buenos Aires. Cuando llegué me estaban esperando mi esposa, y mi suegro, que luego de besos y pasar previamente por casa, me llevaron al Sanatorio Bazterrica. Cuarenta placas más determinaron que tenía que quedarme internado en ese instante. Tenía la mandíbula fracturada.

Esanoche, calmantes de por medio, dormí. Al día siguiente me operaron durante 2.30 horas y luego de acomodar los huesos rotos en su sitio me unieron mediante un sistema similar a los aparatos de ortodoncia: el maxilar superior con el inferior, lo que me impi-de abrir la boca. Mucho menos hacerme entender mediante palabras, me alimento con líquidos (pollo con fideos, pero licuado, una maravilla, ¡puaj!), gracias a que me falta un premolar superior, meten fácilmente la

Así estaré un mes aproximadamente, si es que el doctor Rodríguez no dictamina lo contrario. Después tengo algo así como un mes más para rehabilitarme. Al igual que cuando uno se enyesa una pata, esos mús-culos se atrofian, con esto sucede lo mismo. Uno anda con cara de asombro continuo por

Lamentablemente no podrán escucharme cantar por algo menos de tres meses (seguramente muchos se alegrarán de ello), pero saco en limpio de todo esto que no sólo la saqué barata. Me podría haber matado o quedar más estúpido aún. Además estoy aprendiendo a usar mi computadora.

aquí estoy, bien, creo; ya sabrán que uno como argentino se acostum-bra a todo: al frío o al calor, a la falta de espacio, a la economía, a los conciertos de Madonna, a los abusos, a los accidentes, en definitiva a todo, y el tiempo transcurrido; poco o mucho, va cubriendo de una pátina los hechos, capa más gruesa según el tiempo que haya pasado, convirtien-do todo en cuestiones normales, lógicas, cotidianas.

Como argentinos, los músicos también nos vamos acostumbrando, impermeabilizando y muchas veces la necesidad nos conduce hacia sitios oscuros, pero eso si, luz u oscuridad, los músicos argentinos somos gauchitos. Al igual que todos los argen-tinos, ponemos el pecho, el corazón, la cabeza, y yo como artista no dejo de ser un argentino común, por ende digo: ¡Tengo la mandíbula fracturamo calmantes. Pero, sí, estoy bien!

Y en esto la pasión nos traiciona, ¿por qué será que cuando uno hace lo que hace con pasión y disfruta de ello.

alguien más que uno se aprovecha?

No sé, no pretendo encontrarle las respuestas a todas las cosas. Lo que sí, el no poder hablar te hace pensar más, mucho más y uno, que se quie-re escapar todo el tiempo de su cabeza, se da cuenta de que la tiene pega-da al cuerpo, y que es inevitable, y que darse tiempo para encontrar al-gunas respuestas es tan bueno como

gunas respuestas es tan bueno como no poder hablar, o peor, creo.

En estos días está saliendo a la calle mi disco Nº 12 Corazón de barco.
Es sin duda un buen disco, y la puta que lo parió, yo no estoy ahí para defenderlo; para defender esto que ha dedo tanto trabajo. Por seo, y va que dado tanto trabajo. Por eso, y ya que no puedo hablar, escribo para defender lo que he hecho. Escribo en defensa propia, a mi favor, porque ne-

pan que tiene grandes canciones que cuentan buenas historias. Que hay en él autores y compositores impresio-nantes, como: Sabina, Abonizio, Me-zo Bigarrena, Rogati, Salzano, Javier Sánchez, Narvaja, etc. Y que además tocan grandes músicos americanos y argentinos entre ellos: Michael Lan-dau, Luis Conte, etc. y Claudio Car-

done como tecladista y arreglador.

Que además está producido por
Daniel Goldberg, que ha hecho discos con mucha gente, entre ellos el
último de León, Gabriela, Laurie Anderson. Y que suena como la san pu-ta. Y que estoy feliz de haberlo hecho aunque no me pueda reír (porque tengo un aparato que me lo impide). Any Way, si de algo sirve esta mu-dez, es para hacerme un lifting, pero del lado de adentro de la cara. Del lado que menos se ve y que mucho más se nota, "el almita de músico argen-tino". Escuchen el disco y disfruten en mi ausencia. O sólo disfruten

da, me alimento por un cañito y tocesito que ustedes lo sepan. Que se-LL AMOR DESPUES DEL DOLOR

